

ALBUM N° 17

DE

BAILABLES

4803 4804



EJEMPLAR INVENDIBLE



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

B.A.10050

INDICE

MILONGAS

LA GUITARRERA. Milonga de R. Dadino y F. Brancatti	Pág. 2	4803
--	--------	------

TANGOS

A LA GRAN MUÑECA. Tango de J. Ventura y M. F. Osés	4	3191
AVE DE PASO. Tango de Charlo y E. Cadícamo	6	2855
EL CACHAFAZ. Tango criollo de M. Aroztegui	8	2022-4516
LA CASITA DE MIS PADRES. Tango de J. C. Cobian y E. Cadícamo	10	3173-4630
EL CHAMUYO. Tango de F. Canaro	12	2036
DUELO CRIOLLO. Tango canción de J. Rezzano y L. Bayardo	14	501-854
GRISETA. Tango romanza de E. P. Delfino y J. González Castillo	16	2120
MAIPO. Tango de E. Arolas	18	730-2061
NO ME ESCRIBAS. Tango milonga de A. Bardi y J. A. Caruso	20	1343-3570
PADRE NUESTRO. Tango canción de E. Delfino y A. Vacarezza	22	2232
EL PILLETE. Tango milonga de G. de Leone	24	649-1946
EL POLLITO. Tango milonga de F. Canaro	26	1666-2099
EL REMATE. Tango de A. Pugliese	28	133
LA ROSARINA. Tango criollo de R. González y A. Timarni	30	4580
TODO CORAZON. Tango de J. De Caro y J. M. Ruffet	32	3445
		1587-1907

VALES

CORAZON DE ARTISTA. Vals de P. de Gullo	34	1924
CIRIBIRIBIN. Vals canción de A. Pestalozza y A. Tiochet	36	4804
LA ENTRERRIANA. Vals de A. Gobbi	38	4000



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

Dedicamos muy atentamente a los señores J. Guillermo Rodiño, Nestor Rodi, Osvaldo Nicolás,
Enrique Seguí, Ezequiel Elía y Juan Serodio Quintana. (Los autores)

LA GUITARRERA

MILONGA

Música y letra de RAFAEL DADINO y
FRANCISCO BRANCATTI

INTROD.

8ª alta

stacc.



CANTO



Orquesta

1. 2.

D. C. al FIN

I

Guitarrera del amor
no me niegues tu fulgor
No podré, vivir en esta
sombra sin tu voz.
En la luz de tu mirar
como el filo de un pañal
vigilando estoy
en mis oídos tu canción.

II

Tu voz febril
me emberga el corazón;
si parecen tus arpeggios
cien guitarras en acción.
Eres blasón
del arrabal
Guitarrera cantarina
por tu lírica inmortal...

I (bis)

Tu boquita de carmín
es estuche de canción
La canción que se desliza
junto al corazón.
Nunca dejes de cantar
Guitarrera del amor
no podré vivir
Sin la dulzura de tu voz.

Letra autorizada por Radiodifusión.

A Manolita

A LA GRAN MUÑECA

Letra de
MIGUEL F. OSES

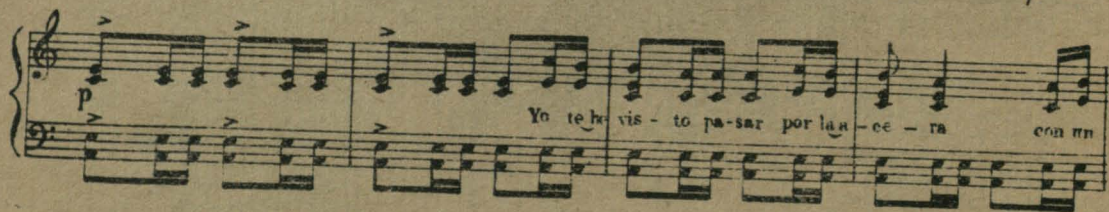
TANGO

Música de
JESUS VENTURA

(Tpo. de Tango)

Violines (divisi)

PIANO



Propiedad EDITIONS SALABERT - Paris.

B.A. 9010

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires. Unicos editores autorizados para Argentina, Chile y Uruguay.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

- di - a tu de - si - lu sión Te ha de - ja do, lo sé, la mal - va da, y al on - lor de o - tros o - jos se

vá; ya lo vos co - mo no que - da na - da de - se a - mor que ma - ta - n - lo - tes - tá **ff** Vol -

f vé - ja más o - tras ma - nos cual las de tu mu - jer - ei - - ta **p** ha - ran por la tar - de - ui - ta

los ma - tes que ce - bo yo Que en - es - pu ma te con - ta - ha que a - de - más de su - d -

- zu - - ra **p** a - l - lie - ra - ba la ter - nu - - ra de a - que - lla que lo ce - bó. **ff** *D.C.*

I

Yo te he visto pasar por la acera
con un gesto de desolación
y al cruzar no miraste siquiera,
que entendía tu desilusión.
Te ha dejado, lo sé, la malvada,
y al calor de otros ojos se vá;
ya lo ves como no queda nada
de ese amor que matándote está.
Volvé, jántas otras manos
cual las de tu mujercita,
harán por la tardecita
los mates que cebo yo.
Que en su espuma te contaba
que además de su dulzura
allí estaba la ternura
de aquella que lo cebó.

II

Y por mucho que te quieran
siempre serán artificios,
nadie hará los sacrificios
que hizo por vos tu mujer.
En mis noches de vigilia
acongojada no duermo
sabiendo que estás enfermo
sin poderte socorrer.
Allá en la noche callada
te veo triste y burlado
por aquella que ha llevado
mi vida y mi corazón.
Volvé que aquí has de olvidarla,
mi pecho siempre te espera,
ya sabrá tu compañera,
cicatrizar tu pasión.

AVE DE PASO

TANGO

Letra de E. CADICAMO

Música de CHARLO

PIANO

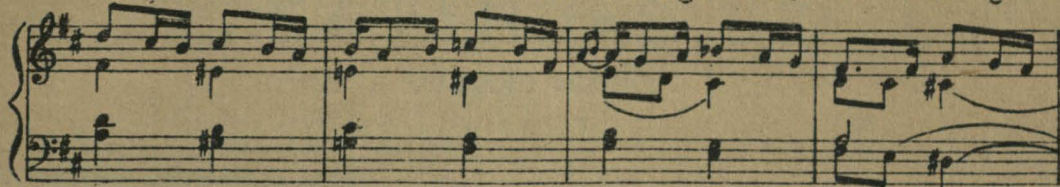
Ha lle - ga - do el mo - men - to que - ri - da de ausen - tar - me quien sa - be has - ta

cuan - do... En mis la - bios sea - so - ma tem - blan - do u - na mue - ca que di - ce el a -

diós..... Nues - tra mor fue un a - mor del mo - men - to mi ca - ri - ño fue un a - ve de

pa - so y tu be - so de miel y de ra - so fue un va - so sa - gra - do que no ol - vi - da - ré.... A -

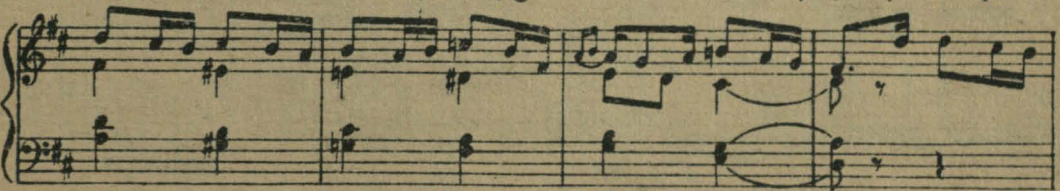
diós mu-ñe-qui-ta de co-bre mu-cha-cha mo - re-na, tu-a-mor tro-pi - cal. e-xha-laen mi



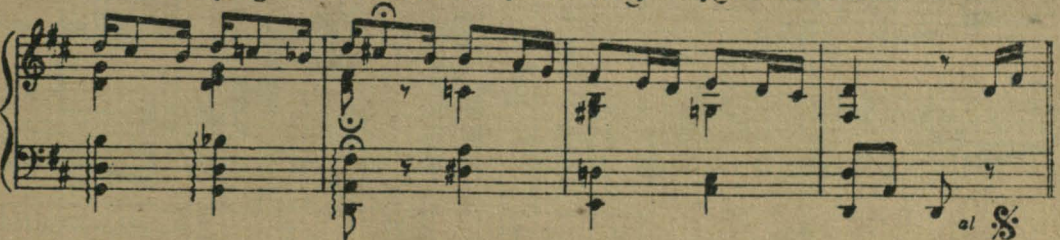
al-ma su bri-sa sa - lo bre co-mon-na can - ción — sen-ti-men - tal..... La



lu - na de Ri - o se que-da pa - ra que en las no-ches le cuen-tes que yo, pa - sé por tu



la-do via - je roin-can - sa-ble. pa - sé por tu la-doy de - jéel co-ra - zón...



19

1ª bis

Ha llegado el momento querida
de ausentarme quién sabe hasta cuándo.
En mis labios se asoma temblando
una mueca que dice el adiós...
Nuestro amor fué un amor del momento
mi cariño fué un ave de paso
y tu beso de miel y de raso
fué un vaso sagrado que no olvidaré...

Refrán

Adiós muñequita de cobre
muchacha morena, tu amor tropical
exhala en mi alma su brisa salobre
como una canción sentimental...
La luna de Río se queda
para que en las noches le cuentes que yo,
pasé por tu lado viajero incansable,
pasé por tu lado y dejé el corazón...

Mi destino es andar en la vida...
Hice mal en soñar a tu lado
Se ha teñido ese cielo rosado
al conjuro de darte este adiós...
Perdoná mi promesa, morena...
Olvidá mi locura de amarte
Buenos Aires me obliga a dejarte
y bajo esos cielos con vos soñaré...

EL CACHAFAZ

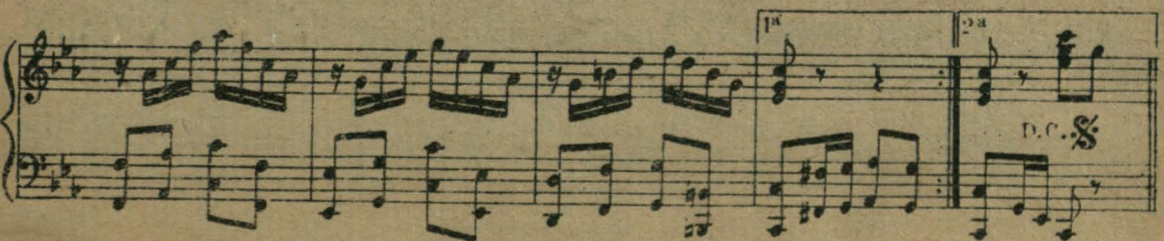
TANGO CRIOLLO

Música de MANUEL AROZTEGUI

PIANO.



D.C. 1^{re} Parte poi TRIO



D.C. §

Al Doctor Alberto Viñas

La casita de mis padres

TANGO MODERNO

Letra de
ENRIQUE CADICAMO

Música de
JUAN CARLOS COBIAN

Canto *Moderato*

Piano *Moderato* *mf* *cresc.* *rit.* *a tempo* *ff*

Be-rro tran-qui-lo de mi a-

yer comu-tris-te a de- cer. A la es-qui-na vuelvo vie-jo... Vuelvo más vie-jo La vi-da me ha com-bia-do En mi co-

bel-lo un pa-co e-pla-ta me ha de-je-do... Yo fui via-je-ro del do-lor Ye a mi an-dar de so-ña-dor Com-pre-n-di mi mal de

vi-da... Y cada be-so lo bo-rre con u-na co-pe Las mu-je-res siem-pre son Las que ma-ja-n la i-lu-sión.

REFRAIN

Vuchoven - cido LA CASITA DE MIS PADRES. Cada cosa es un re - cuerdo que se a - gi - ta en mi me - mo - ria. Mis veni - da a -

bri - jes me lle - va - ron le - jos. Lo - cu - ros ju - ve - ni - des. La fal - ta de con - se - jor. Hay en to - ca - na un hon - do gru - rro. In - fen - ci - do.

ra - ño. Y al gol - pear co - mo un ex - tra - ño. Me re - ci - be el vie - jo - cía, do... Ha - bré com - bi - na - do to - tal - men - te que el on -

cielo. Por la voz tan an - to me re - co - r - do... ció...! Ved - vo ven - ció...!

1. al 2. para Refrain 3. Fine

1. al 2. para Refrain 3. Fine

I. (bis)

Solo a mi madre, la encontré,
de la puerta la llamé
y miré con unos ojos...
con esos ojos,
Nublados con el llanto
como diciéndome: Porque tardaste tanto.
Ya nunca más he de partir
y a tu lado he de sentir
el calor de un gran cariño
solo una madre nos perdona en esta vida
es la única verdad!
es mentira lo demás!

B.A. 9079

El Chamuyo

TANGO

A mis estimados colegas, LORENZO Y JUAN LABATE

FRANCISCO CANARO

PIANO

para fin para requie

FIN

en gaudio libitum

RICORDI AMERICANA - S. A. E. C. - Buenos Aires. - Unicos editores para todos los paises.
 Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están
 reservados.

p *mf*

f

pp

f *ff*

pp *scherz*

mf *pp* *scherz*

13 24

D. C. al *Fin*
y *Fin*

Al popular compositor Sr. Francisco Canaro, al cantor argentino Charlo y a todos los Rosarinos, dedicamos con afecto.

DUELO CRIOLLO

TANGO CANCION

Letra de LITO BAYARDO

Música de JUAN REZZANO

Mientras la lu - na se - re - na ha - ña con su luz de pla - ta

2ª vez

1ª y 3ª vez

PIANO

co. mo un so - ño - zo de pe - na

B.A. 9015

Para seguir Para Fin

Para seguir Para Fin

Cuentan que

Band.

fué la piba de arrabal — la flor del barrio aquel que amaba un payador —

(Rubato a piacere)
Unisono con acompañamiento de piano

Tutti

D.C. Tutto y fine

I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

II

Cuentan que fué la piba de arrabal
la flor del barrio aquel que amaba un payador
sólo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón del taura más mentao
que un farol en duelo eriollo vió,
bajo su débil luz, morir los dos.

I (Bis)

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó...
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

Dedicado al amigo Julio Bgliert

GRISETA

TANGO ROMANZA

Letra de JOSE G. CASTILLO

Música de ENRIQUE P. DELFINO (Delfy)

CANTO

f

Mez - cla ra-ra de Mu - se - tay de Mi-mi con ca - ri-cias de Ro - dol - fo y de Schau-nard

PIANO

f

e - ra la flor de Pa - ris que un sue-ño de no - ve-la tra-jo a - rra - bal _____ Yen el lo-co di-va-

Crescendo *ff* *Meno* *p* *pp*

- gar del ca-ha-ret al a - rru-illo de al-gún tan - go compa-drón a - len-ta-bau-rai-lu-sión so-ña-ba con Des

p

B. A. 9454

(Refrán)

Griex que-ri-a ser Ma-nón — Fran-ce — si — ta... Que tra-jis-te piz-pi-re-ta — sentimental y co-

mf *Crescendo* *Meno*

- que - ta - la poe - si - a - del Quar - tier — Quien di - ri - - a que tu poe - ma de Gri-

p *pp* *Amoroso*

- se - ta — so - lou-na-es-tro - fa ten - dri - a la si - len - cio - sa - a - go - nía de Mar - ga - ri - ta Gau - tier ...

Mezcla rara de Museta y de Mimi,
con caricias de Rodolfo y de Schunard,
era la flor de París,
que un sueño de novela trajo al arrabal...
Y en el loco divagar del cabaret,
al arrullo de algún tango compadrón,
alentaba una ilusión:
soñaba con Des Griex,
quería ser Manón...

(Refrán)

Francesita...
Que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta
la poesía del Quartier...
Quién decía,
que tu poema de grieta,
sólo una estrofa tendría:
la silenciosa agonía
de Margarita Gauthier...

Mas la fría sordidez del arrabal,
agostando la pureza de su fe,
sin hallar a su Duval,
acó su corazón lo mismo que un Muguét...
Y una noche de champán y de cócó,
al arrullo fúnebre de un bandoneón,
pobrecita, se durmió,
lo mismo que Mimi,
lo mismo que Manón.

(Refrán): Francesita...

Dedicado a mis compañeros de Orquesta y a mi estimado amigo Fernando C. Ponce, afectuosamente.

MAIPO

TANGO

por EDUARDO AROLAS

PIANO

f

p *mf* *ff*

f *p*

Para Seguir *Para Trío*

pp Amoroso

*D.C. per Trio**D.C.*

NO ME ESCRIBAS

TANGO CANCION

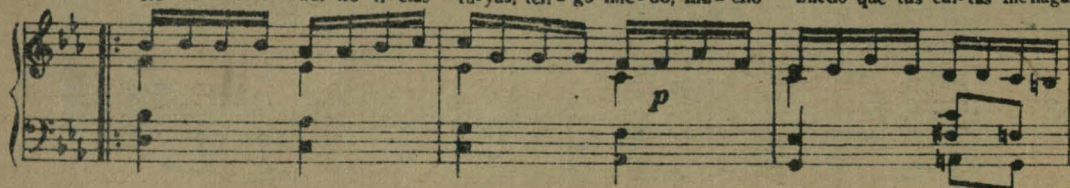
Letra de JUAN A. CARUSO

Música de AGUSTIN BARDI

No me escribas, yo pre-



fie-ro no te - ner no-ti-cias tu-yas, ten-go mie-do, mu-cho miedo que tus car-tas me hagan



mal, que me di-gan algún dí-a que de mí te has olvi - da-do, y tus be-sos y ca-



ri-cias per-te - necen a un - ri - val. No sa - bes lo que he su - fri-do desde el dí-a que te



fuis-te cuan-do vi que ya no es - ta-bas, y que só-lo me encon - tré. tu-ve ra-bia, tu-ve



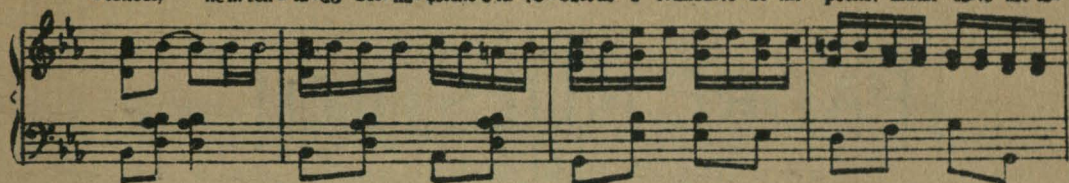
pé-na, no sé lo que hubiera hecho, y esa noche, de tris-te - za y do-lor me enborraché

Desde en

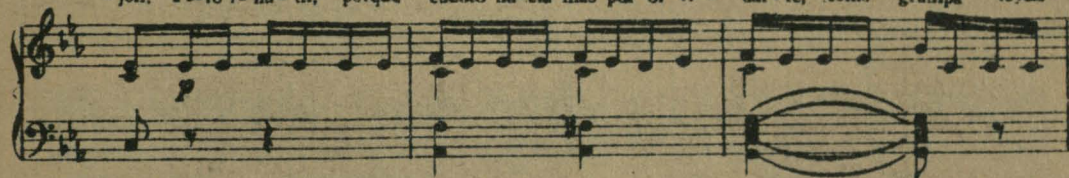


R.A. 7999

-tonces, he in ten - ta - do des - ha - cer me e'tu re - cuerdo a rrancarte de mi pecho, matar es - te me - te -



-jón. Pe - ro i - nú - til, porque cuanto ha - cía más por ol vi - dar - te, como grampa te cla -



-vabas en mi pobre co - ra - zón He lle - na - do las pa - redes del bu - lin con tus re -



-tra - tos, y tus car - tas las pri - me - ras, las que me sa - bías man - dar o - tros tiempos, las con -



-ser - vo, porque en é - llas me de - cías que ja - más de mi ca - ri - ño vos te i - rías a olvi - dar.



D.C.

I

No me escribas, yo prefiero no tener noticias tuyas, tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal, que me digan algún día que de mí... te has olvidado, y tus besos y caricias pertenecen a un rival. No sabes lo que he sufrido desde el día que te fuiste... cuando vi que ya no estabas, y que sólo me encontré, tuve rabia, tuve pena, no sé lo que hubiera hecho, y esa noche, de tristeza y dolor me emborraché.

II

Desde entonces, he intentado deshacerme e'tu recuerdo arrancarte de mi pecho, matar este meteión, Pero inútil, porque cuanto hacía más por olvidarte, como grampa te clavabas en mi pobre corazón. He llenado las paredes del bulin con tus retratos, y tus cartas las primeras, las que me sabías mandar otros tiempos, las conservo, porque en ellas me decías que jamás de mi cariño vos te irías a olvidar.

I (bis)

No me escribas, yo prefiero no tener noticias tuyas, tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal, que me digan algún día que de mí... te has olvidado, y tus besos y caricias pertenecen a un rival. Ayer tarde, en el momento que más triste me encontraba, añorando tus recuerdos, una carta recibí. Cuando vi que era tu letra, tuve miedo de leerla, y temblando, sin haber abierto el sobre la rompí.

¡PADRE NUESTRO!

TANGO CANCION

Letra de A. VACAREZZA

Música de E. DELFINO (Delfy)

Canto

Pa-dre nues-tro que estás en los cie-los que to-do lo pue-des que to-do lo ves... Por qué me a-ban-

Piano

Cello

do-nos en el ta-n-go - nis - por qué no te a-cuer-das de ha-cer - lo vol-ver?... Se me

tu - na un-a - na ten - pra - no me di - jo ha - fa - lue - go, y un be - so me dio, mas vi - no la

Cello

no-che... pa - sa - ron los di-as los me - ses pa - sa - ron y nan - ca vol-vió. Pa - dre

Coda

con slancio

nue - tro!... que a - mar - gu - ra sen - ti a - yer, cuan - do tu ve la no - ti - cia que te

ni a - tra mu - jer!... Pa - dre nue - tro!... si un pe - ca - do es el a - mor.

pa - ra que me has en - ci - do pa - ra que me has en - ci - do de es - te mo - do el co - ra - zón Pe - ro ver.

CODA

siendo

D.C. al $\frac{3}{4}$ pol Coda

I
Padre nuestro que estás en los cielos,
que todo lo sabes, que todo lo ves...
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...
Se me fué una mañana temprano,
me dijo hasta luego y un beso me dió,
mas vino la noche... pasaron los días,
los meses pasaron y nunca volvió.

(Refrán) Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...

(Bis) Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor,
Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

II
Pero yo te perdono su falta
ni un solo reproche si vuelve le haré.
lo mismo lo quiero con todas mis fuerzas,
con toda mi alma. Yo soy toda de él.
Padre Nuestro que estás en los cielos,
que todo lo puedes, que todo lo ves,
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...

(Refrán) Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...

(Bis) Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor,
Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

A mi querido hermano RAFAEL y mi sobrino MARIO LEONE

EL PILLETE

TANGO MILONGA

Música de GRACIANO DE LEONE

PIANO

ff p f

ff p f

ff p

ff p

ff ppp cresc.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a forte (*ff*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A section marked 'A' begins in the third measure, featuring a 'Bandoneon Solo' with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with dynamics *ff* and *ppp*. The bass clef staff features a steady accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the third measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment.

Fourth system of the musical score, labeled 'TRIO'. The treble clef staff features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A 'Cello' part is indicated in the first measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment. A 'Papel de lija' (sandpaper) effect is indicated in the first measure.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment.

D.C. Tutto al Fin

EL POLLITO

TANGO MILONGA

Dedicado al escribano Sr. Luis Cordero

FRANCISCO CANARO

PIANO

Violin *p*

The first system of musical notation for 'El Pollito' features a grand piano accompaniment and a violin part. The piano part is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The violin part enters in the second measure, playing a melody of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Violin *f*

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent. The violin part, marked with a forte (*f*) dynamic, plays a more active melody. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system, leading into the next.

p

The third system shows the piano accompaniment and violin part. The piano part has a piano (*p*) dynamic marking. The violin part continues its melodic line. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

f

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment and violin part are shown. The violin part has a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a final cadence.

f

9

1a

2a

p gracioso

ff

En el bajo, la 2ª vez

p gracioso

8ª alta

f

FIN

Dedico esta obra con mi mejor afecto, al Doctor S. Frugoni Zabala y señor Alfredo Cristaldi

EL REMATE

TANGO

Música de ALBERTO PUGLIESE

PIANO

The musical score for 'El Remate' is a tango piece by Alberto Pugliese. It is written for piano and consists of five systems of music. Each system is composed of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble staff and a bass staff, with a 'PIANO' instruction. The second system starts with a treble staff and a bass staff. The third system starts with a treble staff and a bass staff. The fourth system starts with a treble staff and a bass staff. The fifth system starts with a treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B.A. 6810

1. 2.

D. C. al

VARIACION — 2ª. PARTE

1º. BAND.

sigue la melodía

2º. BAND.

sigue la melodía

Armonia — 2ª. Parte — 3ª. Vez

VIOLINES

al: S.

La variación comienza y termina en el 1er. Casillero, por lo tanto la 2da. parte se ejecuta 2 veces

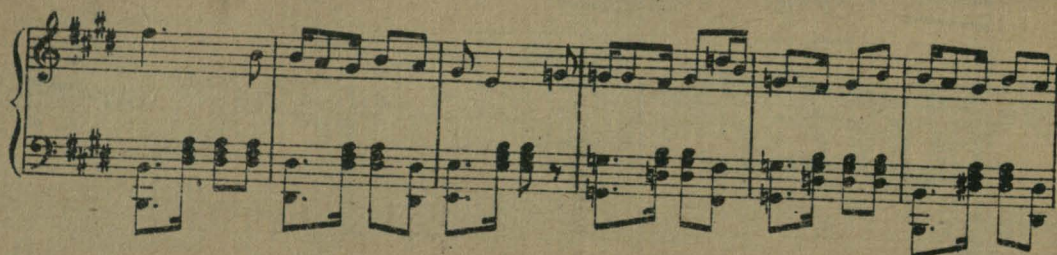
Dedicado a mi estimada amiga ZULEMA DIAZ

LA ROSARINA

TANGO

Letra de A. TIMARNI

Música de RICARDO GONZALEZ



B.A. 9006

TRIO

D.C.

I

Mujeres de tradición
nacides en la Argentina,
ninguna de corazón
como era La Rosarina.
La barra feliz con su amor
no supo nunca de sinsabores,
fué siempre gentil y brindó
ternura suave como una flor:

II

Cuando iba a los bailongos
se destacaba por su pinta,
en el tango demostró, ser sin rival,
nadie la pudo igualar;
Rosarina de mi vida
dulce recuerdo vos dejaste;
es por eso que jamás
te olvidarán, hasta morir.

*Estróbilo de los
primeros ocho
compases de la
primera parte.*

Negrito
Querés café...
No Mama
Que me hace mal.

Entonces
lo que querés
Caretta pa carnaval.

A mi buen amigo y compañero Juan C. Cobián

TODO CORAZON

GRAN TANGO DE MODA

Letra de J. M. RUFFET

Música de J. DE CARO

PIANO

ff

p

ff

pp

1.

2.

Para Fin

Solo Band.

p

acompañado de Piano

Tutti

ff

ff

marcato

mp

muy stacc. y cortado

1.

2.

Band.

D.C. per Fin

I

¡Por que traicionas el cariño
Que me juró tu labio abrasador!
Por que te olvidas del abrazo
Que yo te di, cautiva de tu amor!
Por qué me dejas triste y sola
Mientras las horas burlan mi aflicción
¡No vez que muero con tu ausencia
Porque yo soy todo corazón?

II

Pero, sigue en tus locas ilusiones
que muy pronto, rendido al desengaño
volverás, como el ave vuelve al nido,
volverás al amor que has profanado.
Yo te aguardo sin odios ni rencores,
con la franca sonrisa de mis labios,
porque es tu vida mi adoración,
porque yo soy todo corazón.

I (bis)

Es este el himno de ternura
que entonaremos juntos al amor:
triumfante yo con mis desvelos,
sediento tú con ansias y amargor.
Y entonces quiero que me digas,
al recordar la vida que murió,
por qué, después de larga ausencia
buscas abrigo en mi corazón.

CORAZON DE ARTISTA

VALS

PASCUAL DE GULLO

PIANO

ff

tempo

B.A.3892

p *cresc.* *f*

1^a *2^a*

Dal 3^o al
y TRIO

TRIO *p* *f* *ff* *D.C.*

All' amico Cesare Gravina, esimio artista

CIRIBIRIBIN

VALS CANCIÓN

Letra de C. TIOCHET

Música de A. PESTALOZZA

INTROD

Lei Su fi-ⁿⁱ - sci - la col ba - ci — bel mo -

Cantabile

ruc - cio bi - ri - chini — E non ve - di tu la lu - na — chedai ciel fa

Lui: ca - po - lin? — E se pur la lu - na spi - a, — noi la - scia - mo - la guar.

dar; — an - zì l'pal - li - do suo rā - gio — ci con - s - gli - a a se - gu - tar!

P

Lei: Ma poi... chis - sà...? *Adagio* Co - sa di - rà...? Lui: Eh via... di - rà? *Insieme* Co - sa di - rà...?

Copyright MDCCCIC by CARISCH & JANICHEN - Copyright MCMXXXV by A. y G. CARISCH & Cia.

Propiedad para todos los países CARISCH S. A. - Milano.

RICORDI AMERICANA - S.A.E.C. - Buenos Aires - Únicos editores autorizados para la Argentina, Uruguay y Brasil.

B.A.8043

Todos los derechos de traducción, reproducción y arreglo están reservados.

di - rà...? di - rà...? Ci-ri-bi-ri - bin, Ci-ri-bi-ri - bin Ci-ri-bi-ri - bin. —

p *con grazia* *rall.*

Insieme:
— Ci-ri-bi-ri - bin, che bel fac-cin, che sguar-do dol - ceed as - sas-sini —

a tempo

— Ci-ri-bi-ri - bin, che bel 'na - sin che bel den - tin che bel boc - chin! —

Ci-ri-bi-ri - bin che bel na - sin che bel den - tin, che bel boc -

chin! — Ci-ri-bi-ri - bin — Ci-ri-bi-ri - bin — Ci-ri-bi-ri - bin che

rall.

bel boc - ^{1^a} chin.. ^{2^a} chin.. *Lei Se la* *Per finire*
a tempo *p* *f* *accor*
Dol. & al Fine

A la distinguida profesora de piano Srta. Carmen Capetio, respetuosamente.

LA ENTRERRIANA

VALS

Letra y música de ALFREDO GOBBI

PIANO

CANTO

Her-mo-sa Entre-rria - - na de los o - jos me - - gros Y de ta - lle es - bel - - to

co-mo la pal - me - - ra Sac tus la-bios ro - jos enal la flor del cei - - ho

— Y co-mo a - za - ba - - che — es tu ca-be - lle — ra Tue-res Entre-ri-a-na la

flor per - fu - ma - da Laa-do-ra-daj - ma - gen de vi - va ex - pre - sión

VIOLIN
Resitado E-res el en - can - to de la pai-sa na - da E-res de Entre Ri - os

la ve-ne-ra - ción **CANTO** E-res el en can - to de la pai-sa na - da

E-res de Entre Ri - os la ve - ne - ra - ción.

1ª 2ª

D.C. al

I
Hermosa Entrerriana de los ojos negros
Y de tallo esbelto como la palmera
Son tus labios rojos cual la flor del ceibo
Y como azabache es tu cabellera.

II
Tu eres Entrerriana la flor perfumada
La adorada imagen de viva expresión
Eres el encanto de la paisanada
Eres de Entre Ríos la veneración.

III
Fuiste tú Entrerriana la que libertaste
A tu hermosa patria de aquel opresor
Fuiste tú Entrerriana que la despojaste
De aquellas cadenas que eran el terror.

IV
Por eso al recuerdo de tu valentía
Vibra mi vihuela y mi corazón
Porque tu eres la niña de la patria mía
Eres sol radiante de su pabelón.

V
Sol resplandeciente del cielo Entrerriano
Mujer adorada, estrella del Sud
Criolla que venero con placer ufano
Hada que encantaste mi pobre laúd.

VI
Por eso te canto, oh! criolla divina
Entrerriana hermosa, mujer ideal
Gloria de Entre Ríos, Patricia Argentina
De las madres criollas, más tradicional.

